
Sejer Andersen er en meget kendt teatermand, ikke kun i sit hjemland, Danmark, men også i Europa og især i Frankrig. Han er ikke længere helt ung og har været enkemand i adskillige år, men kærlighedens pil kan ramme nårsomhelst og hvemsomhelst. Det er tilfældet for forfatteren til dette bind usædvanlige digte, som er samlet i en forførende udgave med betagende illustrationer af kunstnerinden *Marie-Rénée Otis* fra Québec.

Man forstår bedre de elskendes vilkår, når man læser hans digte, som er rige på gengældte følelser af nostalgi og dobbeltydighed. Også fulde af ironi, som i skildringen af en lidt bedaget Don Juan, der mest af alt ligner en Buddhafigur, idet han siger *God morgen, tvilling* til sit spejlbillede.

Et af de elskendes problemer er den afstand, der adskiller Canada fra Danmark, men Sejer Andersen beskriver det så smukt:

Il y a un océan entre nous, mais tu as pris racine en moi, peut-être une de ces racines, sous les vagues de vies vécues, de sourires et de larmes, creuse son chemin et te tend la main, comme je tiens la tienne en cette seconde.

Jeg vil slutte denne lille analyse med på det varmeste at anbefale denne enestående digtsamling til alle, der interesserer sig for det menneskelige hjertes sande følelser, med digterens egne ord:

*chaque fois que je te donne
un baiser de Paillon
dans un rêve
c'est ma réalité.*

Lars Blinkenberg, Ambassadør og forfatter

Eksperimental Forlag, Hinnerup, oktober 2008.