



To der klæder hinanden: Sopranen Isabel Piganiol og skuespilleren Sejer Andersen, der opfører den musikalske forestilling "Forår i København".

En poetisk perle

Anmeldelse. "Forår i København" er en fin, poetisk kabaret med herlige indslag af sopranen Isabel Piganiol.

Af Nanna Boye

Foto: Brian L. Jensen

De sidder på en bænk, som sad de ved søerne henne om hjørnet. Et tilfældigt møde, en dialog opstår, og poetiske tanker og sang udspringer af mødet.

Det er den lokale skuespiller Sejer Andersen, der har fået idéen til kabareten, hvor han og sopranen Isabel Piganiol, er de eneste på den lille bitte scene. De sidder på den hvide bænk i det grønne græs, og ja, det er lige før man kommer i forårshumør, når man ser Christian Tom-Petersen scenografi.

Han har sin seneste digt-

samling i hånden, læser lidt op for hende. Hun sidder også med en bog, og de læser op for hinanden. De taler lidt om kærlighed - den svære og ulykkelige, men også savnet af en kærlighed som var engang.

Hun er forelsket i en gift mand og han er den sørgende enkemand.

Han fortæller om det vanskelige ved at leve alene efter mange års ægteskab og stadig have lidenskab i behold.

Kvinden, en operasangerinde, fortæller sin historie. Hun er forelsket i en gift mand, en pianist. Et forhold der udvikler sig fra forelskelse og kærlighed til løgne og afsky.

Indimellem oplever publikum Isabel Piganiols herlige stemme i uddrag fra Verdi til Puccini. Hun synger bl.a. napolitanske serenader, Richard

Strauss' "Zuneigung" samt Violettas arie fra "La Traviata", smukt akkompagneret af Madeleine Sjöstrand. Man kan ikke andet end at nyde hendes herlige stemme, og det holder, selv om lokalet er meget småt til arier.

Der er forår i luften

Der er forår og tilnærmelser i luften mellem de to.

Det er lige før det bliver sentimentalt, men vippen balancerer, og det ender med at man går fra Vodroffsvej med en fin poetisk og musikalsk oplevelser i lommen. Den fylder ikke så meget, men den luner ...

"Forår i København" af Sejer Andersen, musik: Pierre Dørge, pianist: Madeleine Sjöstrand, scenografi: Christian Tom-Petersen. Galleri Kunsthuset, Vodroffsvej 19, spiller til 25. september.