

Fortid. Stadier på livets vej for danske koryfæer, fra Johan Ludvig Heibergs opdigtede vaudevillepersoner til den skinbarlige Vitus Bering forfattet af Gregers Dirckinck-Holmfeld. Levende musik af ~~Joachim Holbek~~ og Bo Holten dulmer og foruroliger.

Fra moderskød til ishav

Af PETER JOHANNES ERICHSEN

□

1741, hundrede år før de nygifte hopper på de skarpe kanter af Heibergs skrækromantiske replikdigte, sidder den opdagsrejsende Vitus Bering på en ukendt ø mellem Sibirien og Alaska og nipper til sin død i små bidder. Hver af dem indeholder et nærende stykke liv, hvad enten det er erindringen om oprørske søfolk eller elskende kvinder. Bering kan give sig af med at tælle de lus han knækker i skindpelsen såvel som de stjerner, han ser tindre på nordpolshimlen. Hvor mange grader celsius det fryser, aner vi ikke. Måske kunne Anders Celsius (død 1744), skalaens opfin-

der, være kommet forbi Bering på hvide vinger. I stedet strømmer de skønneste arabesker af Kingo-salmer mod den fortabte mand, fra et udsøgt ensemble af sangere.

Det er Bo Holten, der har komponeret variationsværkerne, og blandt de ni sangere fra Musica Ficta stråler sopranen Marianne G. Nielsen som den tindrende morgenstjerne, der vil kunne udfri Vitus Bering af ishelvedet. Den 60-årige admiral griber i skuespilleren Sejer Andersens snart stoiske, snart sønderknuste fremstilling ud efter salmestumperne og tager dem med ind i sit livs lavmælte mosaik.

Bag ham stirrer Lin Utzons maskekitser af desperate mænd på os.

Forestillingen er på turne, med start på teatret i Berings fødeby Horsens, og nu var den at opleve i Lyngby Kulturhus. Gregers Dirckinck-Holmfeld giver et livsbillede fra den sene barok, der bliver til et frysende aktuelt glimt af dødens åndsnærvær.

Bering Teatret. »Og her ligger man så som en anden idiot«. Tekst: Gregers Dirckinck-Holmfeld. Instruktion: Thomas Bendixen. Musik: Bo Holten & Musica Ficta. Vitus Bering: Sejer Andersen.